**Задания по СРО/СРОП по курсу «Цивилизации Древнего Востока»**

**Методические указания:**

**1.«Как написать рецензию на монографию»**

Рецензия информирует о новом произведении, содержит его краткий анализ и оценку. Термин recensio имеет латинские корни и означает «рассмотрение, отзыв о чем-либо», поэтому основная задача рецензента – оценка произведения, его достоинств и недостатков. Главное при написании – объективность, справедливость и беспристрастность. Рецензия должна состоять из следующих пунктов:

1.Библиографическое описание – название, автор, его место издания, год.

2.Основная часть:

оценка актуальности темы и полноты ее раскрытия;

анализ текста с точки зрения логичности структуры,

достаточности количества цитат, подтверждающих глубокую теоретическую проработку вопроса;

 соответствие использованных методов заявленной цели исследования;

степень выполнения поставленных задач и достижения цели.

3.Достоинства и недочеты.

4.Научная и практическая ценность работы

Средний объем –500 печатных знаков, или 1–2 вордовских страниц или бумажных листов формата А4.

**2 . «Как написать аннотацию на монографию»**

**Аннота́ция** (от [лат.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *annotatio* «замечание») или **резюме́** (от [фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *résumé* «сокращённый») — краткое содержание книги, [рукописи](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C), [монографии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F), [статьи](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F_%28%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80_%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8%29) с краткой характеристикой материала.

аннотация пишется по такой схеме:

1. Работа посвящена (…).
2. В материале рассматривается (…).
3. С использованием методики (…) выполнен анализ (…).
4. Автором было изучено (…).
5. На основании полученных данных было выявлено (…).

Средний объем –250 печатных знаков

**СРОП 1** Составить **глоссарий**

|  |  |
| --- | --- |
| Август | Доминат |
| Автаркия | Жречество |
| Автократия | Император |
| Агора | Колонат |
| Академия | Метеки |
| Акведук | Мойры |
| Аккад | Молох |
| Амфитеатр | Наяды |
| Античность | Нимфы |
| Антихрист | Овация |
| Аппиева дорога | Остракизм |
| Арахна | Охлократия |
| Аргонавты | Патриции |
| Ареопаг | Плебеи |
| Архонт | Пифия |
| Аптон | Плебисцит |
| Бехистунская надпись | Плутократия |
| Библия | Принцепс |
| Вавилонская башня | Принципат |
| Варны | Проскрипции |
| Весталки | Рубикон |
| Всадники | Тирания |
| Гетера | Триумвират |
| Горгоны | Триумф |
| Дамоклов меч | Фаланга |
| Демагог | Фурии |
| Диадохи | Химера |

**СРОП 2** **Написать аннотацию**:на книгу: Монте П. Египет Рамсесов. Повседневная жизнь египтян во времена великих фараонов. М.: Наука, 1989.

**СРОП 3**  **Написать аннотацию** к книге Гарни О.Р. Хетты. Разрушители Вавилона. М.. 2009 – 267 с.

**СРОП 4. Написать аннотацию** к книге Анго М. Классическая Индия.– М.: Вече, 2007. – 400 с.

**СРОП 5. Презентация на тему** «Культура Древнего Китая»

**СРО 1. Беседа по книге:** Древнейшие очаги цивилизации на Ближнем Востоке (по книге: Заболоцка Ю. История Ближнего Востока в древности М. 1989 г.)

**СРО 2. Беседа на тему:** Труды Геродота как источник по изучению истории Древнего Востока.

**Цель**: Привить навыки критического подхода к сведениям из источников.

**Методические рекомендации к выполнению**:Процесс работы над проблемой должен проходить через два этапа. Первый - проблемная ситуация, включает постановку проблемы: а) введение, в котором необходимо указать научную значимость темы, историографию, цель и задачи, характеристику источников, структуру работы; б) Деление на составные главы темы. Второй этап - познавательная ситуация, предполагает активную работу студентов в работе источниками. Причем наряду с выявлением противоречивых сведений в показаниях разных исследователей студенты должны помнить о важности критического подхода к сведениям из источников, что способствует формированию у студентов собственных суждений по данной теме.

**Литература:**

1. Геродот. История в кн.: Историки античности: В двух томах. Том первый. Древняя Греция: Пер. с древнегреч. / Сост., вступ. ст. и прим. М. Томашевской; Ил. С. Крестовского. – М.:Правда, 1989.- 624 с. (с.33-121).

**СРО 3. Написать аннотацию**:на книгу: Дандамаев М.А. Политическая история Ахменидской державы. М., 1985.

**СРО 4. Защита реферата**

**СРО 5.. Написать аннотацию** на книгу: Гюиз Ф. Древняя Персия – М.: Вече, 2007. – 336 с.

**Темы рефератов**

Социально-политические последствия неолитической революции

Проблема возникновения государства (на примере Египта и Месопотамии)

Причины изобретения письменности (на примере Египта и Месопотамии)

Подходы к социально-экономической истории древнего Ближнего Востока

Причины и последствия кризиса бронзового века на Ближнем Востоке

Ветхий Завет как исторический источник

Проблема возникновения монотеизма на Ближнем Востоке

Этничность и идентичность на древнем Ближнем Востоке

Инновации, традиции и «догоняющее развитие» на древнем Ближнем Востоке

 Вклад цивилизаций Древнего Востока в становление и развитие мировой культуры

Концепция Л. Мечникова о влиянии природного фактора на формирование особенностей цивилизации.
Возникновение письменности в древнем Египте и древней Месопотамии.
Проблема канона в древнеегипетском искусстве. Амарнское искусство.
Древнеегипетская религия.
Древнеегипетская литература: основные жанры и сюжеты.
«Эпос о Гильгамеше» как исторический источник.
Миграции кочевых народов в истории Месопотамии.
Политическая борьба в Персии в VI в. до н.э. по «Истории» Геродота.
Зороастризм – религия древних персов.
«Авеста» как исторический источник.
 Финикия и ее роль развитии Восточного Средиземноморья.
Карфаген и создание Карфагенской державы в V–III вв. до н.э.
Культ предков в Китае и его роль в истории
Портрет императора Цинь Ши-Хуанди по «Историческим запискам» Сыма Цяня.
Развитие научных знаний в Древнем Китае
«Кочевые народы» во внешней политике Древнего Китая.
Традиции летописания в Древнем Китае.
Социально-правовые отношения в древнеиндийском обществе по «Законам Ману».

Городская культура Мохенджо-Даро

Ригведа как исторический источник: социум и культура ведийских ариев

Маурийская Индия: проблемы источниковедения

Кушанская эпоха в истории Индии. Новые тенденции в развитии культуры

**Литература**

Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 4-7.

Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 975 с.

Иванов, В.В. От буквы и слога к иероглифу: системы письма в пространстве и времени / В.В. Иванов. - 2-е изд. - Москва : Издательский дом «ЯСК», 2016. - 273 с.

Тань, А. Китайская картина мира. Язык, культура, ментальность / А. Тань. - Москва : Рукописные памятники Древней Руси, 2012. - 272 с.

История мировых цивилизаций в 3 ч. Часть 1. Цивилизации Древнего Востока 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов.- Таганрог, 2010. - 224 с.

Бонгард-Левин Г.М., Герасимов А.В. Мудрецы и философы древней Индии: Некоторые проблемы культурного наследия. М., 1975.

Бэшем А. Чудо, которым была Индия / Пер. с англ. Г.М. Бонгард-Левина. М., 1977.

Васильев Л.С. Культы, религии, традиции в Китае. 2-е изд. М., 2001.

Вигасин А.А. История Древнего Востока: учеб. пособие. М., 2006.

История Ирана / под ред. М.С. Иванова. М., 1977.

Малявин В.В. Китайская цивилизация. М., 2000.

Харари Ю. Сапиенс. Краткая история человечества. М., 2017.